

Du er hjertelig velkommen på  
vernissasje til utstillingen

# RITE

malerier av Barbar

fredag 28. november 2014, kl. 19  
Kongens gate 9, Oslo sentrum

## RITE

For maler Barbora Kysilkova er lerretet et vindu mot verden.

Å male figurativt er å følge den menneskelige berøring. Det handler om hud og overflate. Og det handler om å kommunisere med historien.

Barbora, eller Barbar som hun signerer malerier sine med, er født i Praha i 1983. Hun markerer seg med utstillingen RITE som en maler med solide håndverkstradisjoner og en lidenskapelig fortellerevne, som evner å kommunisere med noe dypere i oss. Maleriene hennes er glimt inn i en verden som går i dialog med våre egne historier og ritualer, enten de er religiøse, erotiske, eller sjelelige.

Malerienes intense chiaroscuro (den sterke kontrast mellom lys og skygge) og den nærmest perfekte anatomiske gjengivelsen, forsterker den dramatiske effekten. Bildene sender en historisk honnør til store mestere som Caravaggio og Rembrandt.

Men betrakteren blir ikke blendet av fortiden, for Barbar's bilder er intenst tilstede i nuet. De er øyeblikk frosset i sirlige penselstrøk. Øyeblikk som ellers vanskelig lar seg fange: tilstanden mellom søvn og våkenhet, mellom hat og kjærlighet, mellom frykt og håp. Gestaltet av en maler som har den nødvendige tekniske kunnskapen til å uttrykke den menneskelige kompleksitet, og tålmodigheten til å se verden filtrert gjennom et lerret.

Med disse maleriene har Barbar maktet noe så sjeldent som å kombinere et avansert kompositorisk uttrykk med en sjelelig forståelse som resonnerer med det menneskelige i betrakteren.

En bragd et stort publikum verdig.

LILLIAN REIF

*Kunsthistoriker og journalist*

## SVANESANG

Vi tenkte: Det er noe vi har glemt.  
Det kan ikke fortsette på denne måten.  
Vi lukket døren bak oss og begynte å gå innover  
i skogen.

Da vi kom til tjernet, la vi oss ned.  
Øyelokkene var tunge som lodd.  
Det rullet torden bak horisonten.

Sprekken der oppe i himmelen var dypere enn  
først antatt. Den utvidet seg.  
Lyset som sivet ut, var smerte.  
Lyden kom fra en annen strupe.

Da vi omsider reiste oss, ble vi stående og vakle.  
Vi gjorde klar for ofringen:  
Håndens bevegelse mot kniven.  
Knivens bevegelse mot hodet.  
Hodets bevegelse mot jord.

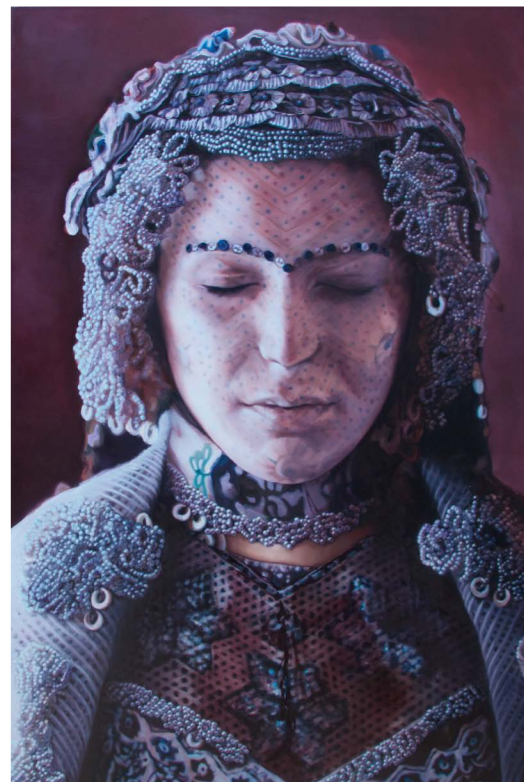
Fire ganger gjentok vi dette.  
Den femte gangen steg noe frem: Et kjærtegn.

Vi venter her.  
Hvis vi skal fortsette herfra, må noen bære oss  
det siste stykket.

Vi er ikke barn.  
Vi er ikke barn.

MERETE MORKEN ANDERSEN

Grafisk design: LUKAS LEHNER



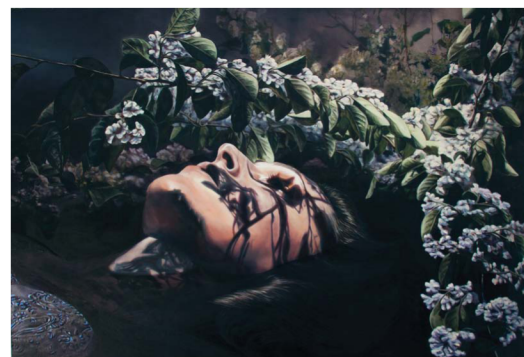
1ST MISTRESS, 120 X 80 CM, OLJE PÅ LERRET



SKUESPILLERKUNSTNEREN, 40 X 30 CM, OLJE PÅ MARMOR



RITE, 40 X 55 CM, OLJE PÅ LERRET



OPHELIA, 85 X 120 CM, OLJE PÅ LERRET



SWAN SONG, 200 X 140 CM, OLJE PÅ LERRET

Ø&B #1, 90 x 70 cm, olje på lerret

